

NO COUNTRY FOR OLD MEN

PARAMOUNT VANTAGE et **MIRAMAX FILMS**
présentent
une production
SCOTT RUDIN / MIKE ZOSS

NO COUNTRY FOR OLD MEN

Un film écrit et réalisé par
JOEL ET ETHAN COEN

d'après le roman de
CORMAC MCCARTHY

TOMMY LEE JONES
JAVIER BARDEM
JOSH BROLIN
WOODY HARRELSON
KELLY MAC DONALD

Durée : 2H02



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

DISTRIBUTION



1, rue Meyerbeer
75009 Paris
Tél. : 01 40 07 38 40
Fax : 01 40 07 38 19
À Cannes :
Hôtel Carlton
Tél. : 04 93 06 23 29

PRESSE

Jean-Pierre Vincent
Sophie Saleyron
12, rue Paul Baudry
75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80
À Cannes :
Hôtel Carlton
Tél. : 04 93 06 43 98 / 99

SYNOPSIS

A la frontière qui sépare le Texas du Mexique, les trafiquants de drogue ont depuis longtemps remplacé les voleurs de bétail. Lorsque Llewelyn Moss tombe sur une camionnette abandonnée, cernée de cadavres ensanglantés, il ne sait rien de ce qui a conduit à ce drame. Et quand il prend les deux millions de dollars qu'il découvre à l'intérieur du véhicule, il n'a pas la moindre idée de ce que cela va provoquer...

Moss a déclenché une réaction en chaîne d'une violence inouïe que le shérif Bell, un homme vieillissant et sans illusions, ne parviendra pas à contenir. Moss doit désormais échapper à ceux qui le pourchassent, notamment à un mystérieux cerveau du crime qui décide du sort de ses ennemis en jouant leur vie à pile ou face...

Adapté de l'un des chefs-d'œuvre du maître du roman américain, Cormac McCarthy, le nouveau film des frères Coen est une épure du thriller criminel américain qui allie des thèmes aussi anciens que la Bible et aussi contemporains que les faits divers sanglants qui font chaque jour la une des journaux.

NOTES DE PRODUCTION

UN PILIER DE LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE

Cormac McCarthy, l'auteur du livre dont a été tiré *NO COUNTRY FOR OLD MEN*, est une légende de la littérature américaine moderne, connu pour son esprit et son style non conformistes. Il était déjà célèbre pour ses extraordinaires romans se déroulant dans une Amérique en pleine évolution lorsqu'il publia en 2003 « *No Country for Old Men* » - paru en France sous le titre « *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* ». Il s'agissait de l'une de ses histoires les plus viscérales, les plus complexes et les plus contemporaines, et le livre remporta un succès immédiat. Nerveux, riche de suspense, ponctué d'humour, c'est également une réflexion sur le bien et le mal dans l'Ouest américain d'aujourd'hui, devenu un territoire bien plus violent et hors la loi que la mythique frontière d'autrefois.

Au cœur de cette histoire, on retrouve certains des thèmes les plus chers à McCarthy et les plus évocateurs de son œuvre : le déclin rapide de tout un mode de vie lié à l'Ouest américain, les derniers sursauts de l'honneur et de la justice face à un monde qui sombre dans le chaos, la lutte permanente de l'être humain contre le destin, la comédie noire et la violence des temps modernes, ainsi que l'interaction de la tentation, de la survie et du sacrifice. Et au milieu de tout cela, l'amour, qui nourrit et répare, qui s'impose comme une lueur d'espoir dans les ténèbres.

ADAPTER LE ROMAN

Les personnages complexes de McCarthy et ses thèmes symboliques ne pouvaient être adaptés au cinéma que par des artistes possédant leur propre identité et

ayant une grande maîtrise de la narration ; des cinéastes qui sachent faire passer un propos complexe et possèdent le sens de l'ironie. Il fallait cela pour transformer la puissance de l'écrit en images frappantes et en dialogues percutants. Le style de Joel et Ethan Coen s'accordait parfaitement à l'intelligence sombre et à l'humanité des personnages de McCarthy. Révélés par leur film policier à l'humour noir *SANG POUR SANG*, ils ont signé par la suite certains des films les plus innovants de notre époque. Dans *NO COUNTRY FOR OLD MEN*, les Coen ont allié la voix du romancier, ce ton complexe, nuancé, profond et souvent plein d'humour, à leur propre vision, pour créer un film passionnant et riche d'action.

C'est le producteur Scott Rudin qui a fait découvrir le roman de Cormac McCarthy aux frères Coen. Ethan Coen se souvient : « *Il nous l'a proposé parce qu'il pensait que nous pourrions l'apprécier. Nous avons en effet beaucoup aimé le livre, et avons pensé à notre tour que nous pouvions en faire un film.* »

Joel Coen ajoute : « *De tous les films que nous avons faits, celui-là est sans doute celui qui se rapproche le plus d'un film d'action. C'est une course-poursuite. Les personnages déploient une énergie phénoménale et très physique pour atteindre leurs objectifs ! Le projet était passionnant sous l'angle du film de genre, mais il nous intéressait aussi parce qu'il déjoue toutes les conventions justement liées à ce type de film.* »

Les frères Coen ont alors entamé l'écriture du scénario. Ils ont créé une structure cinématographique serrée, très maîtrisée, en mettant l'accent sur l'interaction entre Llewelyn Moss et les deux hommes totalement différents qui le traquent – une interaction révélatrice de la nature humaine et riche d'un humour assez sombre. Face à Moss, il y a d'un côté Chigurh, un psychopathe qui fait froid dans le dos, et de l'autre le shérif Bell, un homme profondément honnête aux

valeurs solides. Le résultat est un film qui entraîne les Coen vers de nouveaux territoires.

Joel Coen commente : « *Il y a pas mal d'humour dans le livre, même si on ne peut pas franchement le qualifier de roman humoristique. C'est un humour très noir – et c'est la caractéristique qui nous définit. Le livre est également violent, presque sanglant. C'est certainement d'ailleurs le film le plus violent que nous ayons jamais fait. Sous cet angle, il reflète le livre, nous l'espérons, de façon très fidèle.* »

LES ACTEURS

La vision novatrice du livre d'un des plus grands romanciers américains, son rythme rapide et son humour sombre ont séduit quelques-uns des meilleurs acteurs du cinéma actuel. Ainsi, **Tommy Lee Jones** a accepté de jouer le shérif Bell. Il avait lu le livre peu de temps après sa parution : « *Cormac McCarthy est sans doute l'un des plus grands auteurs vivants d'Amérique. Son œuvre soulève des questions passionnantes.* »

Josh Brolin est lui aussi un admirateur de McCarthy. Il avait lu le roman bien avant que le scénario ne soit écrit. Il confie : « *Ce livre est l'un des plus stupéfiants, des plus violents et des plus typiquement américains dans l'esprit et le style que j'aie lu depuis longtemps! Même si c'est une histoire linéaire, sa seule structure était déjà incroyable! J'adorais tout simplement le trio Moss-Chigurh-Bell; il me fait penser à une seule personne partagée en trois. Quant au scénario, il vous entraîne dans un voyage émotionnel, essentiel, qui parle aussi des principes humains du bien et du mal, de la tentation et de l'honneur.* »

Josh Brolin joue Llewelyn Moss, un vétéran de l'armée qui se retrouve très vite face à de sérieux problèmes quand il décide de s'approprier l'argent de la drogue qu'il trouve par hasard dans le désert. L'acteur souligne : « *Il agit ainsi plus motivé par l'amour que par l'appât du gain. De son point de vue, tout est déclenché par sa relation avec sa femme, Carla Jean. Il l'aime énormément. Il a envie de construire une vie meilleure pour eux deux, il veut la rendre heureuse. C'est cela qui le pousse à prendre l'argent.* »

L'acteur espagnol **Javier Bardem** interprète Chigurh, le tueur qui incarne l'univers sinistre du trafic de drogue. Il ne connaissait pas le livre, mais le scénario l'a instantanément enthousiasmé. Il raconte : « *J'ai découvert une histoire extraordinairement puissante sur la violence, sur la manière d'endiguer et même de stopper la redoutable vague de violence que le monde connaît actuellement.* »

Kelly Macdonald tient le rôle de Carla Jean, la jeune épouse de Moss. Elle aussi a réagi très positivement à la lecture du scénario, non seulement envers le drame humain mais aussi envers l'humour. « *C'est l'humour qui m'a tout de suite frappée, dit-elle. Les personnages étaient extraordinairement vivants déjà sur le papier, ils ont tous un côté pince-sans-rire auquel je n'ai pas résisté!* »

LES PERSONNAGES

Les personnages de NO COUNTRY FOR OLD MEN vivent dans un monde qui évolue rapidement. L'Ouest américain n'est plus le Far West. Les hors-la-loi ont créé un nouvel univers, celui du trafic de drogue international, dans lequel les anciennes règles ne s'appliquent plus. Dans ce contexte, **le shérif Bell** apparaît comme un pivot de l'histoire. C'est un homme de loi stoïque, philosophe, avec un sens de l'humour aigu et des valeurs morales solides. Il est tourmenté par la découverte de cette nouvelle génération de criminels et de trafiquants, et par la violence qu'ils amènent dans ce pays qui est le sien et qu'il aime. Dérouté par cette nouvelle réalité, le shérif Bell incarne une aspiration intense et désespérée au mode de vie et aux valeurs plus honorables d'autrefois.

Joel Coen commente : « *Le titre le traduit bien : l'histoire parle en partie de la vision du monde de Bell, de sa perspective sur le temps qui passe, sur le fait de vieillir, sur les choses qui changent.* »

Ethan ajoute : « *Je crois que c'est pour cette raison que le livre se déroule en 1980, et non réellement de nos jours. Les événements se passent exactement à l'époque où le trafic de drogue à travers la frontière*

américano-mexicaine devenait vraiment très présent, ce qui offre matière à réflexion au shérif. »

Lorsqu'ils ont réfléchi à l'acteur qu'ils voulaient voir interpréter ce personnage fascinant, les frères Coen ont très vite pensé à Tommy Lee Jones.

Joel Coen commente : « *Peu de comédiens sont capables de porter un tel rôle. Le shérif Bell est l'âme du film. La région où se déroule l'histoire fait aussi fondamentalement partie du personnage, et il nous fallait quelqu'un qui la comprenne de l'intérieur. Tommy est un vrai Texan. Et puis le rôle nécessitait une subtilité que seul un très grand acteur pouvait lui apporter.* »

Tommy Lee Jones confie : « *Le rôle m'attirait beaucoup, même si je dois avouer avoir un peu hésité au départ. J'ai joué plus que ma part de représentants de la loi texans au cours de ma carrière ! Mais l'idée d'interpréter un sujet fondé sur l'œuvre de Cormac McCarthy l'a emporté.* »

Il poursuit : « *En fin de compte, le shérif Bell est radicalement différent des autres policiers que j'ai pu jouer. J'ai été particulièrement touché par ce qu'il est humainement, par ses efforts désespérés pour appréhender une réalité qui lui semble absurde : les choses autour de lui vont de plus en plus mal, le monde est de pire en pire malgré toutes ses tentatives pour le rendre meilleur. Au cours de l'histoire, le shérif Bell est dépassé par cette nouvelle forme de criminalité monstrueuse à laquelle il se heurte. Mais il commence à comprendre que réagir avec désillusion ne servira à rien.* »

Pour les Coen, trouver l'interprète du personnage de **Llewelyn Moss** s'est révélé plus difficile que de trouver celui du shérif Bell. Moss, vétéran revenu du Vietnam, est un type bien, un « bon vieux gars du Texas » qui pour rien au monde, n'aurait fait quelque chose qui puisse lui valoir des ennuis avec la loi. Jusqu'à ce qu'il tombe sur une fortune en liquide qui semble n'appartenir qu'à des morts...

Ethan Coen explique : « *Moss est un type réglo qui, à la suite de circonstances extraordinaires, décide sur un coup de tête, sans réfléchir, de s'approprier une énorme somme d'argent qui ne lui appartient pas. Il passe ensuite le reste du film à essayer d'éviter les conséquences de son geste... Il est le centre de l'action.* »

Joel Coen commente : « *Dans cette histoire, il y a un méchant et un gentil, et Moss est entre les deux.* »

Ce paramètre de « l'entre-deux » a été plus difficile à cerner que prévu. Ethan raconte en souriant : « *Nous pensions qu'il serait facile de choisir l'interprète de Moss, parce que dans notre esprit, il nous suffisait de trouver un garçon clean et bien sous tous rapports. Mais cette caractéristique du personnage s'est révélée très difficile à incarner sans paraître ni terne, ni stupide, ni déplacé par rapport à la région.* »

Finalement, les Coen ont trouvé un acteur capable d'apporter une présence dynamique et de faire passer « une touche d'Ouest » dans son interprétation : Josh Brolin.

Ethan explique : « *Josh a grandi dans un ranch et il sentait parfaitement d'où venait Moss. Il était naturel dans ce rôle.* »

Josh Brolin a en effet passé sa jeunesse dans la campagne californienne, et s'est senti immédiatement proche du personnage. Il explique : « *Moss est en fait une sorte de compilation de beaucoup de gens avec qui j'ai grandi. Ce sont des gens qui ont des principes, mais qui feraient probablement pareil que Moss dans ces mêmes circonstances...* »

Le troisième sommet du triangle est **Anton Chigurh**, un homme aussi excentrique qu'effrayant qui ne laisse jamais de témoin derrière lui. Ce personnage très noir exigeait un interprète capable d'aller dans des intensités de jeu extrêmes.

Joel Coen commente : « *Dans le livre, Chigurh est dépeint comme totalement dénué du sens de l'humour. Mais au-delà de ça, son passé est assez sommaire. Il est implacable, mais il a aussi quelque chose de mystérieux. On ne sait pas trop d'où il vient. Il nous fallait un acteur capable d'étoffer le personnage, de lui donner de l'épaisseur sans en livrer trop. Pour garder cette aura de mystère, nous avons pensé à Javier Bardem.* »

Bardem s'est imposé en peu de films comme l'un des plus grands acteurs du cinéma international. Il trouve avec le rôle de Chigurh l'un de ses plus grands défis à ce jour : incarner un méchant quasiment mythique à l'âme totalement noire.

Il confie : « *L'un des thèmes du film est cette immense vague de violence qui s'est emparée du monde, et Chigurh symbolise cette violence : il n'a pas de racines, il porte toujours les choses un cran plus loin et on ne peut pas l'arrêter.* »

SOUS L'IMMENSITÉ DU CIEL

Javier Bardem a collaboré étroitement avec les Coen pour développer le personnage. Il se souvient : *« M'entretenir avec Joel et Ethan a modifié toute ma perspective, et le personnage s'est mué en quelque chose de plus intéressant, de plus riche, et aussi de plus drôle. »*

Parallèlement à ce trio d'hommes, on trouve deux personnages féminins. **Carla Jean**, la femme de Moss, est interprétée par l'actrice écossaise Kelly Macdonald, qui a obtenu l'Emmy Award et a été nommée au Golden Globe pour sa prestation dans « The Girl in the Café ».

Kelly Macdonald a créé la surprise lors de son audition. Joel Coen raconte : *« Juste au moment où nous étions en train de nous dire qu'il était impossible de « faire comme si » on était texan, Kelly Macdonald nous a prouvé le contraire... C'est une actrice écossaise originaire de Glasgow, et elle nous a livré un portrait totalement convaincant d'une fille du Texas profond ! »*

Kelly Macdonald raconte : *« J'ai trouvé remarquable la manière dont était écrit le personnage de Carla Jean : c'est une jeune femme déterminée, avec un caractère fort, qui existe puissamment face à son mari. Il y a entre elle et lui une relation très tendre. On a le sentiment qu'ils sont très bien assortis, et qu'elle peut donner énormément, autant que lui veut prendre. Il y a une sorte de badinage, de légèreté entre eux, mais il y a aussi un amour véritable. »*

Tommy Lee Jones raconte : *« Kelly a remarquablement pris l'accent de l'ouest du Texas. Je suis bon juge : c'est de là que je viens ! Entre les prises, elle redevenait cette adorable fille d'Écosse mais, dès que la caméra tournait, elle se transformait en Texane, dure et pleine de charme. Elle m'a beaucoup impressionné. »*

L'autre relation clé du film est celle du shérif Bell et de sa femme **Loretta**, un personnage qui joue un rôle important pour aider à comprendre qui est Bell. Loretta est interprétée par l'actrice nommée à l'Oscar et au Golden Globe, Tess Harper qui vient de l'Arkansas. Les Coen admirent son travail depuis TENDRE BONHEUR. Ils expliquent : *« Tess est capable de faire passer beaucoup de choses en un laps de temps très bref. »*

L'actrice dit de son personnage : *« Loretta est le roc inamovible qui aide le shérif à savoir où il en est. Elle est sa référence, son port dans la tempête. »*

NO COUNTRY FOR OLD MEN se déroule dans l'un des paysages les plus mythiques d'Amérique : la zone frontière entre le Texas et le Mexique, une terre aride et désolée délimitée par les rives du Rio Grande. Pour saisir toute l'authenticité de ces lieux écrasés de soleil à l'histoire ensanglantée, la production s'est rendue dans les plaines de l'ouest du Texas et les déserts du Nouveau Mexique.

Ethan Coen explique : *« Le décor est l'une des raisons pour lesquelles nous voulions faire ce film. Nous avons tourné notre premier film, SANG POUR SANG, au Texas, à Austin - qui est assez différent du cadre de NO COUNTRY FOR OLD MEN, mais nous avons à l'époque traversé l'ouest du Texas et nous en avons gardé un grand souvenir. La région nous attirait bien avant que nous ayons lu le livre. »*

Ethan Coen poursuit : *« Le cadre fait tellement partie du livre... L'histoire parle au moins autant des lieux que du reste ! Ce sont des paysages magnifiques, dépouillés et incroyablement riches au plan pictural. Ce n'est pas un endroit où il est facile de vivre, et il joue un rôle important dans la nature de l'histoire, la confrontation de l'humain avec un environnement rude. »*

Joel Coen ajoute : *« C'est une région qui renferme un passé de violence, une terre inhospitalière. Comme dans tous les romans de Cormac McCarthy, le cadre de l'histoire est un personnage en soi, et il en fait partie intégrante. »*

Pour la photographie, les frères Coen ont fait à nouveau appel au directeur de la photo Roger Deakins, nommé cinq fois à l'Oscar.

Le tournage a commencé à Marfa, au Texas, une région aride à trois heures et demie de route d'El Paso. Bien connue pour avoir été le lieu de tournage de GEANT dans les années 50, la petite ville de Marfa, 2030 habitants, a pour principale attraction touristique l'hôtel Paisano où James Dean, Elizabeth Taylor, Rock Hudson et Dennis Hopper étaient descendus pour la durée du tournage.

C'est là que le chef décorateur Jess Gonchor a choisi avec les frères Coen les lieux en accord avec les

CORMAC MCCARTHY ET LE NOUVEL OUEST AMERICAIN

scènes les plus dramatiques. Pour Jess Gonchor, la clé consistait à traiter les décors en demi-teintes. Le chef décorateur explique : « *Les Coen ont fait un travail si exceptionnel avec le scénario que je ne voulais pas éclipser la teneur du propos par les décors. J'ai juste voulu servir la narration.* »

L'un des plus grands défis relevés par Jess Gonchor a été de créer la cabane d'Ellis, là où le shérif Bell vient trouver son oncle, lui-même ancien shérif adjoint, pour qu'il le conseille. Jess Gonchor raconte : « *Nous avons fabriqué à l'avance toute la structure à Santa Fe, où Joel et Ethan pouvaient suivre l'avancement du décor; nous l'avons peinte, vieillie, décorée, puis nous avons tout envoyé par camion au Texas.* »

En dépit des longues distances entre les différents lieux de tournage, de la météo imprévisible, des animaux venimeux du désert et des températures infernales, tourner sur des décors extérieurs authentiques a énormément apporté au film. Les décors ont retranscrit l'atmosphère solitaire, hantée, qui fait des « borderlands » du Texas un lieu si âpre et si poétique.

Après le tournage au Texas, l'équipe de tournage est partie pour le Nouveau Mexique, où elle a tourné à Las Vegas, Nouveau Mexique, une ville historique située à une centaine de kilomètres de Santa Fe, dont les rues ont conservé leur caractère western. L'équipe y a trouvé également une place en centre-ville caractéristique des petites villes du Texas.

C'est également là que Jess Gonchor a installé un autre de ses impressionnants décors préfabriqués, le passage de la frontière américano-mexicaine qui conduit d'Eagle Pass, au Texas, à une petite ville mexicaine. Le poste frontière a été installé sur le pont autoroutier d'University Blvd. Il a fallu fermer le pont et la sortie de l'autoroute pendant une semaine, durant laquelle la structure d'acier de presque 23 tonnes a été remorquée puis mise en place. Les habitants de Las Vegas franchissaient le poste frontière sans s'arrêter, mais les touristes et les gens de passage se demandaient pourquoi le poste s'était tellement déplacé au nord, et si finalement, le Nouveau Mexique faisait bien partie du Mexique...

Cormac McCarthy est un maître du roman américain, considéré à la fois comme l'un des conteurs les plus divertissants et les plus importants d'Amérique. Né le 20 juillet 1933, surnommé « le Shakespeare de l'Ouest », McCarthy s'est fait la voix d'un pays en mutation rapide. Les inoubliables personnages de ses dix romans, des êtres souvent exclus, brisés, essayant de se raccrocher à un sens de l'honneur et de la liberté que plus personne ne célèbre dans l'Amérique contemporaine, ont captivé l'imagination de millions de lecteurs. McCarthy écrit sur un mode de vie, une façon d'être, qui touche à sa fin à notre époque moderne. Ces thèmes n'ont jamais été si présents que dans son neuvième roman, « No country for old men ».

Après le succès de ce neuvième livre, McCarthy a pris une autre direction pour son dixième et plus récent roman, se tournant vers un décor plus dépouillé encore que le Nouvel Ouest : un monde post-apocalyptique de cendres et de dévastation dans lequel un homme et son fils luttent pour survivre. Une fois encore, avec « The Road », le travail de McCarthy a été acclamé comme un chef-d'œuvre magnifique et sauvage, et le livre a obtenu le Prix Pulitzer 2007 de la meilleure œuvre de fiction.

« No country for old men » est caractérisé par une écriture particulièrement heurtée et une action intense, mais comme dans tous ses autres romans, McCarthy explore non seulement la frontière géographique entre le Texas et le Mexique, mais aussi le territoire métaphorique où l'intégrité morale, le sens de l'honneur et de la justice se heurte à l'apathie et à la violence. Un autre célèbre auteur américain, Annie Proulx, écrivait dans *The Guardian* que « McCarthy a transformé une intrigue classique gentil-méchant en une littérature plus que sérieuse ». Dans le *Chicago Tribune*, Alan Cheuse observait que, « plus que toutes les histoires antérieures de McCarthy, ce roman offre un témoignage inattendu et d'une puissance considérable sur la profondeur des sentiments humains et l'espoir face au désespoir ».

Avec « No country for old men », le romancier revient sur les lieux de sa célèbre Trilogie des confins

(« Border Trilogy ») : l'ouest du Texas et la frontière qui sépare le Texas du Mexique. L'action de ce livre se déroule presque de nos jours, en 1980, alors que les trafiquants de drogue ont remplacé les voleurs de bétail et que les petites villes sont devenues des zones de non-droit. Les trois romans de la Trilogie des confins sont « De si jolis chevaux », qui a obtenu le National Book Award et le National Book Critics Circle Award et dont Billy Bob Thornton a mis en scène l'adaptation au cinéma, « Le grand passage », l'histoire d'un jeune voyageur qui essaie de sauver la vie d'une louve, et « Des villes dans la plaine », qui retrouve les personnages des deux précédents romans quelques années plus tard.

Avec cette Trilogie, McCarthy s'est forgé la réputation d'un écrivain capable d'évoquer avec lyrisme l'essence si volatile du Nouvel Ouest américain, un lieu toujours majestueux et brut, mais où les âmes ont été blessées par la perte des valeurs et de héros.

Dans tous les romans de Cormac McCarthy, y compris dans l'histoire apocalyptique de la Guerre de Sécession « Méridien de sang », et dans « Suttree », un conte faulknérien se déroulant dans le Tennessee rural des années 50, le paysage a toujours été l'un des personnages majeurs les plus intrigants, et a conféré à chacune de ses histoires un impact visuel bouleversant à la lecture. L'écrivain utilise la nature sauvage et la désolation des « badlands », et le contraste entre leur beauté et leur aspect terrifiant, pour refléter ce que vivent ses personnages et ajouter de la profondeur à la narration. Dans « No country for old men », la frontière elle-même, sous forme du Rio Grande, devient un carrefour métaphorique tandis que les personnages passent d'une rive à l'autre dans la chaleur et l'aridité de ces terres uniques, grandioses et désespérées.

Les autres romans de Cormac McCarthy sont « Le gardien du verger » (1965), « L'obscurité du dehors » (1968), et « Un enfant de dieu » (1974).

DEVANT LA CAMÉRA

TOMMY LEE JONES

Le shérif Bell

Tommy Lee Jones a remporté le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2005 pour TROIS ENTERREMENTS, dont il est aussi le réalisateur. Le film a par ailleurs obtenu le Prix du scénario pour Guillermo Arriaga.

Né à San Saba, au Texas, Tommy Lee Jones fait ses études au St. Mark's School of Texas, puis à l'Université de Harvard, dont il est sorti diplômé en anglais.

Il fait ses débuts de comédien à Broadway en 1969 dans la pièce de John Osborne « A Patriot for Me ».

C'est en 1970 que Tommy Lee Jones tient son premier rôle au cinéma, aux côtés de Ryan O'Neal dans LOVE STORY d'Arthur Hiller. Sa prédilection pour les films policiers ou d'action s'affirme avec LES YEUX DE LAURA MARS d'Irvin Kershner, NASHVILLE LADY de Michael Apted, pour lequel il obtient sa première citation au Golden Globe, UN LUNDI TROUBLE de Mike Figgis ou OPERATION CRÉPUSCULE d'Andrew Davis.

En 1992, il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle pour son portrait de Clay Shaw dans JFK d'Oliver Stone.

Deux ans plus tard, il reçoit l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation du Marshal Sam Gerard dans LE FUGITIF d'Andrew Davis, face à Harrison Ford.

Tommy Lee Jones retrouve Andrew Davis pour PIÈGE EN HAUTE MER puis Oliver Stone pour ENTRE CIEL ET TERRE et TUEURS NÉS. Il tourne également

BLOWN AWAY de Stephen Hopkins, LE CLIENT de Joel Schumacher, COBB de Ron Shelton et BLUE SKY de Tony Richardson.

En 1995, il incarne l'impressionnant Double Face dans BATMAN FOREVER de Joel Schumacher, puis joue dans VOLCANO de Mick Jackson.

Il connaît en 1997 un grand succès face à Will Smith dans MEN IN BLACK, personnage qu'il retrouve dans MEN IN BLACK 2 également réalisé par Barry Sonnenfeld. Il campe à nouveau le Marshal Sam Gerard dans U.S. MARSHALS de Stuart Baird, la suite du FUGITIF, puis est l'interprète de DOUBLE JEU de Bruce Beresford, L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin, avec Samuel L. Jackson, SPACE COWBOYS de et avec Clint Eastwood.

Plus récemment, il a partagé la vedette de TRAQUÉ de William Friedkin avec Benicio del Toro et a joué dans LES DISPARUES de Ron Howard avec Cate Blanchett. Après TROIS ENTERREMENTS, il a joué dans THE LAST SHOW réalisé par Robert Altman.

Il vient d'achever le tournage d'IN THE VALLEY OF ELAH de Paul Haggis. Il y a pour partenaire Charlize Theron. Il tourne actuellement en Louisiane IN THE ELECTRIC MIST WITH CONFEDERATE DEAD, d'après le roman de James Lee Burke, sous la direction de Bertrand Tavernier.

Tommy Lee Jones a fait ses débuts de réalisateur en 1995 avec le téléfilm « The Good Old Boys », adapté du livre d'Elmer Kelton. Il en tient aussi la vedette aux côtés de Sissy Spacek, Sam Shepard, Frances McDormand et Matt Damon.

JAVIER BARDEM

Anton Chigurh

L'acteur espagnol est né le 1er mars 1969 aux îles Canaries. Il est le fils de la comédienne Pilar Bardem et le neveu du réalisateur Juan Antonio Bardem.

Javier a 2 ans lorsque ses parents se séparent. Il en a 4 lorsque sa mère lui obtient un petit rôle dans la minisérie espagnole « El Picasso ». Jeune homme, il étudie la peinture à l'Escuela de Arte Y Oficios tout en apparaissant dans plusieurs séries télévisées.

Au début des années 90, le réalisateur espagnol José Juan Bigas Luna lui offre son premier rôle au cinéma dans LES AMOURS DE LULU. Après une participation dans TALONS AIGUILLE de Pedro Almodovar, il tourne EL AMANTE BILINGUE de Vicente Aranda en 1992 et trouve son premier grand rôle face à Penélope Cruz dans JAMBON JAMBON, à nouveau sous la direction de Bigas Luna. Ce rôle de séducteur lui vaut une notoriété immédiate, et il enchaîne avec deux autres films de Bigas Luna en 1994, MACHO et LA LUNE ET LE TÉTON. Il refuse pourtant de se laisser enfermer dans cette image et choisit avec soin ses films suivants. On le retrouve ainsi dans DIAS CONTADOS de Imanol Uribe, pour lequel il obtient son premier Prix Goya – l'équivalent espagnol de l'Oscar - du meilleur second rôle en 1995 et le Prix d'interprétation au Festival de San Sebastian, EXTASIS de Mariano Barroso en 1996, nommé à l'Ours d'or au Festival de Berlin, BOUCHE À BOUCHE de Manuel Gomez Pereira, pour lequel il remporte un nouveau Goya, du meilleur acteur cette fois, puis dans le rôle principal de EN CHAIR ET EN OS de Pedro Almodovar en 1998, qui lui vaut une troisième nomination au Goya et le Prix du public du meilleur acteur aux European Film Awards. La même année, il obtient le Prix du public du meilleur acteur au Festival de Berlin pour sa prestation dans PERDITA DURANGO d'Alex de la Iglesia.

L'année suivante, Javier Bardem est aux côtés de Victoria Abril dans ENTRE LES JAMBES de Manuel Gomez Pereira, puis incarne le poète dissident cubain Reinaldo Arenas dans AVANT LA NUIT de Julian Schnabel. Il obtient pour ce rôle la Coupe Volpi du meilleur acteur au Festival de Venise 2000 et des nominations à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur acteur.

En 2002, il joue sous la direction de John Malkovich dans DANCER UPSTAIRS et la même année, obtient un troisième Goya pour le rôle principal des LUNDIS AU SOLEIL de Fernando Leon de Aranoa. Il joue aussi dans SANS NOUVELLES DE DIEU de Agustin Diaz Yanes. Il tourne ensuite en 2004 COLLATERAL de Michael Mann, ainsi que le quatrième long-métrage d'Alejandro Amenabar, MAR ADENTRO qui obtient l'Oscar 2004 du meilleur film étranger.

Javier Bardem a joué depuis dans LES FANTÔMES DE GOYA de Milos Forman et dans L'AMOUR AU TEMPS DU CHOLÉRA de Mike Newell.

JOSH BROLIN

Llewelyn Moss

Josh Brolin a débuté au cinéma en 1985 dans la comédie d'action *LES GOONIES* de Richard Donner. Parmi ses premiers films figurent *THE ROAD KILLERS* de Deran Sarafian en 1994 et *PLUIE DE ROSES SUR MANHATTAN* de Michael Goldenberg en 1996.

En 1996 également, Josh Brolin a été salué pour son interprétation dans *FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES* de David O. Russell aux côtés de Ben Stiller, Patricia Arquette, Tea Leoni.

À sa filmographie viennent s'ajouter *LE VEILLEUR DE NUIT* de Ole Bornedal avec Nick Nolte, *MIMIC*, un thriller de science-fiction réalisé par Guillermo Del Toro, avec Mira Sorvino, *MOD SQUAD* de Scott Silver, avec Claire Danes, *UN COUP D'ENFER* de Mike Barker, avec Reese Witherspoon et *ALL THE RAGE* de Jim Stern, présenté au Festival de Toronto 1999. En 2000, il partage avec Kevin Bacon la vedette de *HOLLOW MAN*, *L'HOMME SANS OMBRE* de Paul Verhoeven.

On le retrouve ensuite dans *COASTLINES* de Victor Nunez, avec Timothy Olyphant, *MILWAUKEE, MINNESOTA* d'Allan Mindel, *MELINDA ET MELINDA* de Woody Allen, et *BLEU D'ENFER* de John Stockwell, avec Jessica Alba.

Il a joué très récemment dans *PLANÈTE TERREUR*, réalisé par Robert Rodriguez, où il a pour partenaires Rose McGowan et Freddy Rodriguez.

Josh Brolin a récemment achevé le tournage de *AMERICAN GANGSTER* de Ridley Scott, avec Denzel Washington et Russell Crowe, et d'*IN THE VALLEY OF ELAH* de Paul Haggis avec Tommy Lee Jones, Charlize Theron et Susan Sarandon.

WOODY HARRELSON

Carson Wells

Né à Midland, au Texas, Woody Harrelson est diplômé du Hanover College de l'Indiana en anglais et en art dramatique. Ses études achevées, il s'est installé à New York pour y faire carrière comme comédien. A peine un an plus tard, il obtenait son premier rôle, dans la pièce « Biloxi Blues », de Neil Simon.

Woody Harrelson a fait ses débuts au cinéma en 1986 dans *WILDCATS* de Michael Ritchie. Il a joué ensuite dans *LOS ANGELES STORY* de Mick Jackson et *DOC HOLLYWOOD* de Michael Caton-Jones, avant de retrouver Wesley Snipes dans *LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER* de Ron Shelton.

En 1993, il partage avec Demi Moore et Robert Redford la vedette de *PROPOSITION INDÉCENTE* d'Adrian Lyne et joue dans *I'LL DO ANYTHING* de James L. Brooks, et *DEUX COWBOYS À NEW YORK* de Gregg Champion. Il est remarqué pour son impressionnant portrait du serial killer Mickey Knox dans *TUEURS NÉS* d'Oliver Stone en 1994. L'année suivante, il interprète *MONEY TRAIN* de Joseph Ruben, *SUNCHASER* de Michael Cimino, et *KINGPIN* de Bobby et Peter Farrelly.

Woody Harrelson est cité à l'Oscar du meilleur acteur en 1996 pour son interprétation du rôle-titre de *LARRY FLYNT* de Milos Forman, ainsi qu'au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award.

On le retrouve à la fin des années 90 dans *WELCOME TO SARAJEVO* de Michael Winterbottom, *DES HOMMES D'INFLUENCE* de Barry Levinson, *LA LIGNE ROUGE* de Terence Malick, *THE HI-LO COUNTRY* de Stephen Frears.

On l'a vu par la suite dans *SHE HATE ME* de Spike Lee, *COUP D'ÉCLAT* de Brett Ratner, avec Pierce Brosnan et Salma Hayek, *L'AFFAIRE JOSEY AIMES* de Niki Caro, *THE LAST SHOW* de Robert Altman, et *A SCANNER DARKLY* de Richard Linklater.

Il sera prochainement à l'affiche de *THE GRAND*, une comédie chorale réalisée par Zak Penn, et de *THE WALKER*, écrit et réalisé par Paul Schrader. Il a récemment achevé le tournage de *TRANSIBERIAN* de Brad Anderson et tourne à présent *SEMI PRO* de Kent Alterman avec Will Ferrell et Andre Benjamin.

KELLY MACDONALD

Carla Jean Moss

Kelly Macdonald est née à Glasgow. Sa carrière a pris son essor après son interprétation dans TRAINSPOTTING de Danny Boyle en 1996, face à Ewan McGregor. Elle a depuis joué une grande variété de rôles, dont celui de l'adolescente prostituée de DE LA PART DE STELLA de Coky Giedroyc ou de la jeune fille qui séduit un Daniel Craig schizophrénique dans SOME VOICES de Simon Cellan Jones. Elle a été nommée à l'Empire Award de la meilleure actrice pour sa prestation dans le thriller de Robert Altman GOSFORD PARK.

À sa filmographie figurent aussi COUSIN BETTE de Des McAnuff, MY LIFE SO FAR de Hugh Hudson, ELIZABETH de Shekhar Kapur, LA FIN DE L'INNOCENCE SEXUELLE de Mike Figgis, SPLENDOR de Gregg Araki, ENTROPY de Phil Joanou, HOUSE! de Julian Kemp, TWO FAMILY HOUSE de Raymond de Felitta, qui lui a valu une nomination à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice, STRICTLY SINATRA de Peter Capaldi.

Elle a joué plus récemment dans « Brush With Fate », dans le téléfilm de Richard Curtis « The Girl in the Café », diffusé sur la BBC, pour lequel elle a remporté un Emmy et a été nommée au Golden Globe, dans INTERMISSION de John Crowley et dans le film de Marc Forster NEVERLAND, où elle incarnait Peter Pan. Elle a joué également dans TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS, LA VIE INVRAISEMBLABLE DE TRISTRAM SHANDY de Michael Winterbottom et dans la série de courts métrages ALL THE INVISIBLE CHILDREN. Elle a dernièrement été Evangeline dans NANNY MCPHEE de Kirk Jones, avec Emma Thompson et Colin Firth, et Jeanie dans LASSIE de Charles Sturridge, avec Peter O'Toole, Samantha Morton et Peter Dinklage.

Kelly Macdonald a également joué au théâtre, notamment dans « Hurlyburly » à l'Old Vic, dans une mise en scène de Wilson Milam.

GARRET DILLAHUNT

L'adjoint Wendell

Né en Californie, Garret Dillahunt a passé sa jeunesse dans l'Etat de Washington.

Il est bien connu pour son travail sur la série « Deadwood », dans laquelle il incarnait deux personnages très différents : Jack McCall, un assassin, et Francis Wolcott, un homme complexe et dangereux.

Garret Dillahunt a également incarné Jésus Christ dans la série controversée « Book of Daniel ». Il a depuis tenu des rôles récurrents dans « Urgences » et « Les 4400 ». Il a par ailleurs été la guest star de séries comme « Numbers », « New York District », « Les Experts » et bien d'autres.

Au cinéma, il a été salué pour ses prestations dans DANNY BALINT de Henry Bean, lauréat du Grand Prix du jury au Festival de Sundance, et dans le court-métrage nommé à l'Oscar « By Courier ».

Il partagera la vedette de la nouvelle série « John From Cincinnati » dont la diffusion commencera le 11 juin sur HBO. Il sera aussi à l'affiche de THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD d'Andrew Dominik, face à Brad Pitt.

Au théâtre, Garret Dillahunt a joué à et off-Broadway, avec des compagnies prestigieuses comme le Steppenwolf, l'ACT San Francisco, le Seattle Rep, le Huntington Stage, Williamstown ou le Berkshire Theater Festival.

TESS HARPER

Loretta Bell

Tess Harper est citée au Golden Globe de la meilleure actrice dès son premier rôle au cinéma, en 1983, dans *TENDRE BONHEUR* de Bruce Beresford, avec Robert Duvall. Elle est nommée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle trois ans plus tard, pour son portrait de Chick dans un autre film de Bruce Beresford, *CRIMES DU CŒUR*.

Sa filmographie est venue s'enrichir par la suite de titres comme *LE MYSTÈRE SILKWOOD* de Mike Nichols, avec Meryl Streep et Kurt Russell, *AMITYVILLE 3* de Richard Fleisher, *ISHTAR* d'Elaine May, ou *LA LOI CRIMINELLE* de Martin Campbell.

Elle retrouve ensuite Bruce Beresford pour *SON ALIBI*, avec Tom Selleck, puis tourne *UN ÉTÉ EN LOUISIANE* de Robert Mulligan, *MY NEW GUN*, écrit et réalisé par Stacy Cochran, *LE CHACAL* de Michael Caton-Jones, et *KARLA*, écrit et réalisé par Joel Bender.

Elle a plus récemment joué face à Toby Keith et Burt Reynolds dans *BROKEN BRIDGES* de Steven Goldmann. Elle sera prochainement à l'affiche de *THE REDEMPTION OF SARAH CAIN* de Michael Landon, Jr..

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JOEL COEN

Réalisateur, scénariste et producteur

Joel Coen a remporté le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2001 pour *THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ*. Il avait déjà obtenu ce prix en 1991 avec son frère Ethan pour *BARTON FINK*. Ce film avait en outre été couronné par la Palme d'Or et avait valu à John Turturro le Prix d'interprétation masculine.

Né en 1955, Joel Coen a fait ses études à la New York University Film School. Il débute comme assistant monteur sur des films d'horreur à petit budget dont *EVIL DEAD* de Sam Raimi, et avec Frank La Loggia sur *EFFROI* en 1980. Joel et son frère Ethan écrivent à l'époque le scénario de *MORT SUR LE GRIL* pour Sam Raimi puis celui de leur premier long-métrage, le thriller *SANG POUR SANG*.

À sa sortie, le film fait sensation. Il se place parmi les dix meilleurs films de 1985 dans les classements établis par *Time*, le *Washington Post* et *USA Today*. *SANG POUR SANG* est aussi considéré comme l'un des meilleurs films de l'année par le National Board of Review.

Joel Coen réalise et coécrit par la suite *ARIZONA JUNIOR* en 1987, avec Nicolas Cage et Holly Hunter, puis *MILLER'S CROSSING* avec Gabriel Byrne, Marcia Gay Harden et John Turturro. Suivent *BARTON FINK* avec John Turturro et John Goodman, et *LE GRAND SAUT*, avec Tim Robbins, Paul Newman et Jennifer Jason Leigh.

En 1996, Joel Coen est élu meilleur réalisateur pour *FARGO* par le New York Film Critics Circle et le National Board of Review. Le film lui vaut également un BAFTA Award. Le scénario, dont il est l'auteur avec Ethan, remporte l'Oscar et le Prix du meilleur scénario original 1996 de la Writers Guild

of America. Frances Mc Dormand reçoit quant à elle l'Oscar de la meilleure actrice.

Joel Coen et son frère Ethan cosignent ensuite le scénario de *INTOLERABLE CRUAUTE*, avec George Clooney et Catherine Zeta-Jones, dont Joel est aussi réalisateur et Ethan producteur.

En 2004, Joel a coréalisé et coécrit avec Ethan la comédie *LADYKILLERS*, dans laquelle il dirigeait Tom Hanks. Il s'agissait d'une nouvelle version du film *TUEUR DE DAMES*, réalisé par Alexander Mackendick en 1955.

En 2006, Joel et Ethan Coen ont coréalisé le segment « Tuileries » dans le cadre de l'œuvre collective *PARIS, JE T'AIME*.

FILMOGRAPHIE

(réalisateur et scénariste)

- 1984 *SANG POUR SANG* (Blood Simple)
- 1987 *ARIZONA JUNIOR* (Raising Arizona)
- 1990 *MILLER'S CROSSING* (id.)
- 1991 *BARTON FINK* (id.)
- 1994 *LE GRAND SAUT* (The Hudsucker Proxy)
- 1996 *FARGO* (id.)
- 1998 *THE BIG LEBOWSKI* (id.)
- 2000 *O'BROTHER* (O'Brother, Where Art Thou ?)
- 2001 *THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ* (The Man Who Wasn't There)
- 2003 *INTOLÉRABLE CRUAUTÉ* (Intolerable Cruelty)
- 2004 *LADYKILLERS* (The Ladykillers)
- 2007 *NO COUNTRY FOR OLD MEN* (également producteur)

ETHAN COEN

Réalisateur, scénariste et producteur

Né en 1957, diplômé de l'université de Princeton, Ethan Coen a produit et coécrit avec son frère Joel les films SANG POUR SANG, ARIZONA JUNIOR, MILLER'S CROSSING, BARTON FINK, LE GRAND SAUT - coécrit avec le réalisateur et scénariste Sam Raimi, FARGO, THE BIG LEBOWSKI, O'BROTHER, et THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ.

Le premier film produit par Ethan Coen est SANG POUR SANG, qu'il écrit avec son frère et qui remporte l'un des plus grands succès de l'année 1985. Après ce thriller vient ARIZONA JUNIOR, mélange de comédie débridée et de mélodrame d'action, qui fait découvrir le style unique des frères Coen à un public encore plus large, puis MILLER'S CROSSING, un film de gangsters dans l'esprit des années 30 qui fait l'ouverture du Festival du Film de New York 1990.

BARTON FINK remporte la Palme d'Or et les Prix de la mise en scène et d'interprétation masculine au Festival de Cannes 1991. LE GRAND SAUT connaît lui aussi le succès lors de sa présentation au Festival de Cannes 1994, tandis que FARGO est nommé à quatre Oscars dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur, et remporte ceux du meilleur scénario pour Joel et Ethan Coen et de la meilleure actrice pour Frances McDormand.

O'BROTHER sera pour sa part nommé à deux Oscars dont celui du meilleur scénario d'adaptation, et au Golden Globe du meilleur film - George Clooney obtiendra celui du meilleur acteur.

Avec son frère Joel, Ethan Coen a cosigné le scénario d'INTOLÉRABLE CRUAUTÉ. Ethan était également le producteur de ce film, réalisé par son frère. Depuis, il a coécrit et coréalisé avec Joel, et produit LADY-KILLERS, avec Tom Hanks.

En 2006, Joel et Ethan Coen ont coréalisé le segment « Tuileries » dans le cadre de l'œuvre collective PARIS, JE T'AIME.

Ethan Coen est l'auteur d'un recueil de nouvelles intitulées « Gates of Eden ».

FILMOGRAPHIE

(producteur et scénariste)

- 1984 SANG POUR SANG (Blood Simple)
- 1987 ARIZONA JUNIOR (Raising Arizona)
- 1990 MILLER'S CROSSING (id.)
- 1991 BARTON FINK (id.)
- 1994 LE GRAND SAUT (The Hudsucker Proxy)
- 1996 FARGO (id.)
- 1998 THE BIG LEBOWSKI (id.)
- 2000 O'BROTHER (O'Brother, Where Art Thou?)
- 2001 THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ (The Man Who Wasn't There)
- 2003 INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (Intolerable Cruelty)
- 2004 LADYKILLERS (The Ladykillers), également réalisateur
- 2007 NO COUNTRY FOR OLD MEN, également réalisateur

SCOTT RUDIN

Producteur

Scott Rudin a été dernièrement le producteur de *CHRONIQUE D'UN SCANDALE* de Richard Eyre, avec Judi Dench et Cate Blanchett, et le producteur exécutif de *THE QUEEN* de Stephen Frears, pour lequel Helen Mirren a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice.

Parmi ses projets figurent *MARGARET* de Kenneth Lonergan, *MARGOT AT THE WEDDING* de Noah Baumbach, *STOP-LOSS* de Kim Peirce, *THERE WILL BE BLOOD* de Paul Thomas Anderson, *THE DARJEELING LIMITED* et *FANTASTIC MR FOX* de Wes Anderson, *THE READER* de Stephen Daldry et *REVOLUTIONARY ROAD* de Sam Mendes.

Après avoir travaillé avec les plus grands producteurs de Broadway comme assistant, il s'installe à Los Angeles en 1980 et y coproduit son premier film, *MRS. SOFFEL* de Gillian Armstrong. »

Scott Rudin entre ensuite au département production de la 20th Century Fox, dont il assurera la présidence. Il y supervise la création de films comme *PREDATOR* de John McTiernan, *ALIENS*, *LE RETOUR* de James Cameron, *LA MOUCHE* de David Cronenberg, *PIÈGE DE CRISTAL* de John McTiernan, *BROADCAST NEWS* de James L. Brooks, *WALL STREET* d'Oliver Stone, *ARIZONA JUNIOR* de Joel et Ethan Coen, *BIG* de Penny Marshall ou encore *WORKING GIRL* de Mike Nichols.

Au début des années 90, il produit ou assure la production exécutive de films comme *L'EXPÉRIENCE INTERDITE* de Joel Schumacher, *FENÊTRE SUR PACIFIQUE* de John Schlesinger, *À PROPOS D'HENRY* de Mike Nichols, *LE PETIT HOMME* de Jodie Foster, *LA FAMILLE ADDAMS* et *LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS* de Barry Sonnenfeld, *JENNIFER 8* de Bruce Robinson, *LA FIRME* et *SABRINA* de Sydney Pollack, *À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER* de Leslie Harris, *CLUELESS* d'Amy Heckerling. La fin des années 90 est marquée par *LA RANÇON* de Ron Howard, *MARVIN'S ROOM* de Jerry Zaks, *IN AND OUT* de Frank Oz, *THE TRUMAN SHOW* de Peter Weir, *PREJUDICE* de Steven Zaillian, *À TOMBEAU OUVERT* de Martin Scorsese, *SLEEPY HOLLOW* de Tim Burton, *LES CENDRES D'ANGELA* d'Alan Parker.

A partir de 2000, Scott Rudin produit *WONDER BOYS* de Curtis Hanson, *L'ENFER DU DEVOIR* de William

Friedkin, *SHAFT* de John Singleton, *ZOOLANDER* de Ben Stiller, *LA FAMILLE TENENBAUM* de Wes Anderson, *DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS* de Roger Michell.

En 2002, il a produit *THE HOURS* de Stephen Daldry. Interprété par Meryl Streep, Julianne Moore et Nicole Kidman, *THE HOURS* a été nommé à 9 Oscars, dont celui du meilleur film, et a remporté le Golden Globe du meilleur film. Nicole Kidman a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice.

Scott Rudin a produit plus récemment des films comme *UN CRIME DANS LA TÊTE* de Jonathan Demme, avec Denzel Washington et Meryl Streep, *LE VILLAGE* de M. Night Shyamalan, *J'ADORE HUCKABEES* de David O. Russell, *LA VIE AQUATIQUE* de Wes Anderson, *CLOSER*, *ENTRE ADULTES CONSENTANTS* de Mike Nichols, *LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE* de Brad Silberling, *VENUS* de Roger Michell.

Scott Rudin a également à son actif une solide carrière de producteur de théâtre et de spectacles. Il détient le Tony Award 1994 du meilleur spectacle musical pour « Passion » de Stephen Sondheim et James Lapine.

ROBERT GRAF

Producteur exécutif

Collaborateur régulier des frères Coen depuis longtemps, Robert Graf a commencé par être régisseur d'extérieurs sur FARGO et THE BIG LEBOWSKI avant de devenir producteur associé sur O'BROTHER, THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LA, INTOLÉRABLE CRUAUTÉ et LADYKILLERS.

Robert Graf a récemment coproduit FRIDAY NIGHT LIGHTS, le film de Peter Berg, et assuré la production exécutive de MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, avec Ben Affleck, Andy Garcia, Alicia Keys et Ray Liotta.

MARK ROYBAL

Producteur exécutif

Mark Roybal est le président de Scott Rudin Productions. Il fait partie de la société depuis douze ans. Durant cette période, il a été producteur associé sur SHAFT de John Singleton, À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, SLEEPY HOLLOW de Tim Burton et SOUTH PARK, LE FILM de Trey Parker. Il a également été chargé de production sur WONDER BOYS de Curtis Hanson et LES CENDRES D'ANGELA d'Alan Parker.

Parmi ses plus récents projets figurent STOP-LOSS de Kim Peirce, MARGOT AT THE WEDDING de Noah Baumbach et DOUBT de John Patrick Shanley.

ROGER DEAKINS, A.S.C., B.S.C.

Directeur de la photographie

NO COUNTRY FOR OLD MEN est le neuvième film sur lequel Roger Deakins collabore avec les frères Coen : il a en effet éclairé FARGO, LE GRAND SAUT, BARTON FINK, THE BIG LEBOWSKI, O'BROTHER, THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LA, INTOLÉRABLE CRUAUTÉ et dernièrement, LADYKILLERS.

Il a été nommé pour la première fois à l'Oscar pour son travail sur LES ÉVADÉS de Frank Darabont.

Roger Deakins a entamé une carrière de photographe avant de suivre la formation de la National Film

School britannique en 1972. Il y a rencontré un autre étudiant, Michael Radford, et est devenu par la suite son directeur de la photo sur SUR LA ROUTE DE NAIROBI, 1984 et LES CŒURS CAPTIFS.

Il a été le directeur de la photo de SID & NANCY d'Alex Cox, POISSON D'AMOUR de John Sayles, CŒUR DE TONNERRE de Michael Apted, À L'ÉPREUVE DU FEU et COUVRE-FEU d'Edward Zwick et LA DERNIÈRE MARCHÉ de Tim Robbins. Il a ensuite signé la photo d'UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, JARHEAD, LA FIN DE L'INNOCENCE de Sam Mendes, et dernièrement THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD d'Andrew Dominik et IN THE VALLEY OF ELAH de Paul Haggis.

Roger Deakins a par ailleurs éclairé des documentaires tels WHEN THE WORLD CHANGED et ERITREA : BEHIND THE LINES, et des documentaires musicaux comme BLUE SUEDE SHOES et VAN MORRISON en Irlande. Il a éclairé des clips d'Eric Clapton, Marvin Gaye, Herbie Hancock et Madness.

MARY ZOPHRES

Chef costumière

Pour la huitième fois, Mary Zophres crée les costumes d'un film des frères Coen, après LADYKILLERS, avec Tom Hanks, INTOLÉRABLE CRUAUTÉ, avec George Clooney et Catherine Zeta-Jones, THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ, avec Billy Bob Thornton, O'BROTHER avec George Clooney, THE BIG LEBOWSKI avec Jeff Bridges, FARGO, et LE GRAND SAUT.

Elle a été la chef costumière de L'ENFER DU DIMANCHE d'Oliver Stone, PLAYING GOD d'Andy Wilson et de trois films de Peter et Bobby Farrelly : MARY À TOUT PRIX, KINGPIN et DUMB AND DUMBER.

Elle a créé par la suite les costumes de GHOST WORLD de Terry Zwigoff, et plus récemment ceux de LE TERMINAL et ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg. On lui doit depuis ceux de MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, de MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan.

Elle vient de créer les costumes de LIONS FOR LAMBS de et avec Robert Redford, avec Meryl Streep et Tom Cruise.

CARTER BURWELL

Compositeur

Né à New York, Carter Burwell a obtenu un diplôme à Harvard en 1977. Il y a étudié l'animation avec Mary Beams et George Griffin, la musique électronique avec Ivan Tcherepnin. Après l'obtention de son diplôme, il est devenu enseignant adjoint au Harvard Electronic Music Studio.

Au cours des années 80, il mène une carrière parallèle dans la musique – il joue du piano depuis l'enfance. Il joue à New York avec des groupes comme The Same, Thick Pigeon, et Radiante.

Alors qu'il se produit dans un club, il est remarqué par le monteur son de SANG POUR SANG, un film indépendant réalisé par deux cinéastes alors inconnus, Joel et Ethan Coen. Ceux-ci lui confient la musique de leur film. Carter Burwell est devenu depuis le compositeur attitré des frères Coen.

Dans les années 90, il a écrit la musique de films comme DOC HOLLYWOOD, BLESSURES SECRÈTES, ROB ROY et LE CHACAL de Michael Caton Jones, KALIFORNIA de Dominic Sena, FEAR et L'HÉRITAGE DE LA HAINE de James Foley, LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE de David Mamet, VELVET GOLDMINE de Todd Haynes, THE HI-LO COUNTRY de Stephen Frears.

Il a par la suite signé les partitions de LE CORRUPTEUR de James Foley, LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, et SIMONE d'Andrew Niccol. On lui doit également celle de DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH et d'ADAPTATION de Spike Jonze.

Carter Burwell a plus récemment composé pour John Lee Hancock la musique originale de ALAMO. On lui doit depuis celle de DR KINSEY de Bill Condon, LE FAUSSAIRE de Lasse Hallström, et dernièrement FUR, UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg, avec Nicole Kidman.

Il a parallèlement continué à composer pour le théâtre et l'opéra, notamment l'opéra pour orchestre de chambre « The Celestial Alphabet Event », et « Mother » et « Cara Lucia ». En 2005, il a développé la pièce musicale « Theater of the New Ear », qui a été jouée à New York, Londres et Los Angeles. Le texte, signé Joel et Ethan Coen et Charlie Kaufman, a été interprété par une dizaine d'acteurs dont Meryl Streep, Steve Buscemi, Jennifer Jason Leigh.

FICHE ARTISTIQUE

Le shérif Bell.....	TOMMY LEE JONES
Anton Chigurh.....	JAVIER BARDEM
Llewelyn Moss.....	JOSH BROLIN
Carson Wells.....	WOODY HARRELSON
Carla Jean	KELLY MACDONALD
L'adjoint Wendell.....	GARRET DILLAHUNT
Loretta Bell.....	TESS HARPER
Ellis.....	BARRY CORBIN
L'homme qui engage Wells.....	STEPHEN ROOT
Le shérif d'El Paso.....	RODGER BOYCE
La mère de Carla Jean.....	BETH GRANT
La femme au bord de la piscine.....	ANA REEDER

FICHE TECHNIQUE

Adapté pour le grand écran	
et réalisé par.....	JOEL COEN & ETHAN COEN
Produit par.....	SCOTT RUDIN ETHAN COEN JOEL COEN
Producteurs exécutifs.....	ROBERT GRAF MARK ROYBAL
Directeur de la photographie.....	ROGER DEAKINS, ASC, BSC
Chef décorateur.....	JESS GONCHOR
Chef monteur.....	RODERICK JAYNES
Chef costumière.....	MARY ZOPHRES
Producteur associé.....	DAVID DILIBERTO
Superviseur du montage son.....	SKIP LIEVSAY
Musique.....	CARTER BURWELL
Distribution des rôles.....	ELLEN CHENOWETH

Textes : COMING SOON COMMUNICATION